

Église Saint-Louis de Besançon 1/2

Documents extraits de l'ouvrage *Audincourt, le sacre de la couleur*

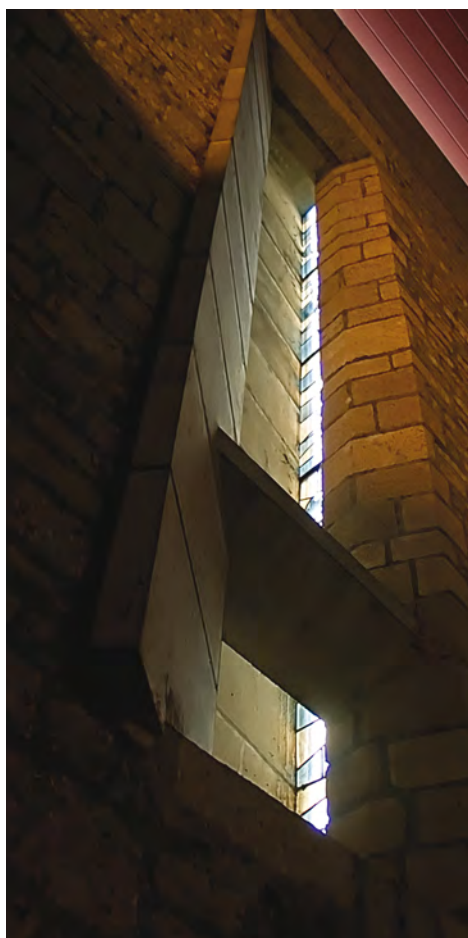
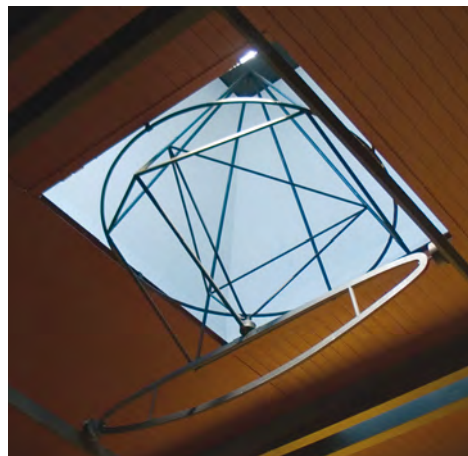
Yves Bouvier, Christohe Cousin, CRDP Franche-Comté/Néo Editions, 2007.



À Besançon, comme à Audincourt, la naissance de nouveaux quartiers après guerre nécessite de nouveaux lieux de culte. Pour l'église Saint-Louis de Montrapon, le chanoine Ledeur sollicite l'architecte Rémi Le Caisne, sur les conseils de Manessier, un temps associé lui-même au projet. Le Moal est chargé dès l'origine de concevoir les compléments artistiques à la structure architecturale.

La culture protestante de l'architecte et ses choix esthétiques le conduisent à privilégier les lignes droites, contrebalancées par quelques rares courbes très tendues.

Comme à la chapelle de Ronchamp ou à l'église Sainte-Jeanne-d'Arc de Belfort, le dispositif de lumière, très étudié, resserre dans la pénombre les espaces réservés aux fidèles et illumine à l'inverse le chœur d'une lumière zénithale, qui ruisselle d'un lanterneau pyramidal dans lequel Le Moal inscrit une sculpture signal. À l'est, le mur latéral est percé de grandes meurtrières à lumière, qui diffusent avec parcimonie un jour très légèrement coloré par des vitraux de Le Moal, aux teintes douces de violines et de bleus assourdis. Entre les poutrelles métalliques, une fente de lumière apporte un léger complément de lumière à la nef.



Église Saint-Louis de Besançon 2/2

Le Moal prend l'initiative de faire percer dans le mur du fond, initialement aveugle, deux oculi qu'il garnit de vitraux.

Il réalise aussi une sculpture pour le baptistère, sorte de piscine ronde surmontée par une fontaine de pierre de lave reconstituée, et il conçoit en outre le dispositif complexe d'éclairage naturel. Un même vitrail vertical de Le Moal éclaire la chapelle du saint sacrement et la tribune latérale sous laquelle elle s'inscrit.

Les travaux durent jusqu'en 1990, et certains projets prévus par Le Moal sont confiés à d'autres artistes, les commanditaires renonçant à l'unité initiale.

Yves Bouvier

