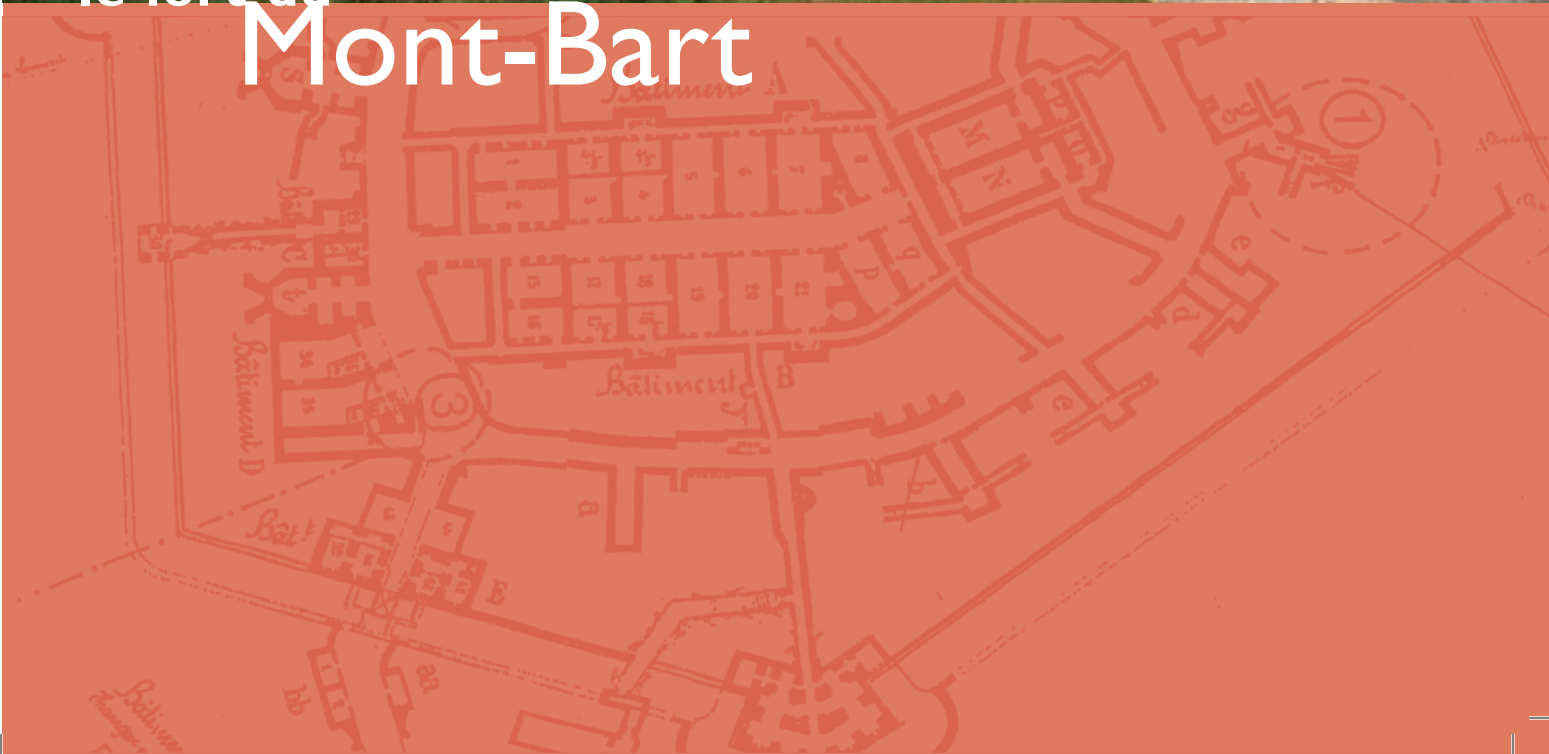


Villes et Pays d'Art et d'Histoire
Pays de Montbéliard
Livret découverte

le fort du Mont-Bart

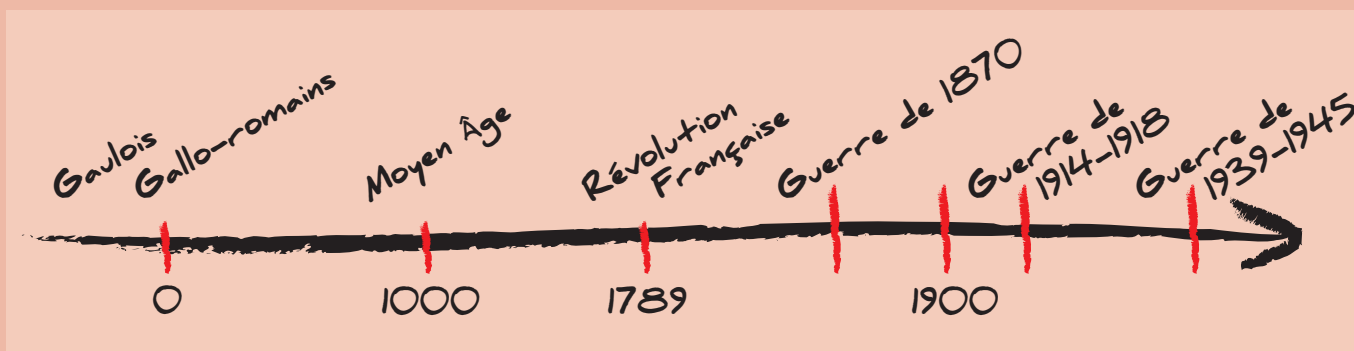


Bienvenue au Fort !
Suis moi sur les traces des soldats de la garnison...



● **PORCHE D'ENTRÉE**

✕ 1 Situe sur la frise la date de construction du fort:



✖ 2 En 1871 la France perd la guerre contre la Prusse et doit lui donner une partie de la Lorraine et l'Alsace. Il faut dès lors fortifier de nouvelles frontières.

Le général Séré de Rivières est chargé de la construction d'une centaine de forts. Situe celui du Mont-Bart sur cette carte.



● LA MAQUETTE

✕ 3 À partir de maintenant trace ton itinéraire sur le plan
situé à la fin de ton livret.

.....

● LES CUISINES

✕ 4 À quoi servaient les cuisines ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



✕ 5 Comment se procurait-on de l'eau en temps de guerre ?

☐ grâce à des puits

☐ en allant à la rivière

☐ grâce à des citernes souterraines

.....

● LE CASERNEMENT

× 6 Combien de soldats pouvaient vivre dans le fort ?

☐ 20

☐ 700

☐ 100

× 7 Combien de niveaux a le bâtiment ? :

× 8 Les simples soldats mangeaient et dormaient dans leur chambrée. Combien étaient-ils par pièce ?

☐ 2

☐ 12

☐ 28

☐ 100



Entre dans les chambres...

- × 9 Compare ces deux illustrations des soldats dans leur chambrée et repère les 7 erreurs faites par le dessinateur dans la deuxième.





Dirige toi maintenant vers la boulangerie...

● LE FOUR

× 10 Avec quoi faisait-on chauffer le four à pain ? *Plusieurs réponses possibles*

- ☐ du bois
 - ☐ du charbon
 - ☐ du pétrole
 - ☐ de l'électricité
-



● LA CHAMBRE DES LAMPES

× 11 Des lampes (à huile ou à pétrole) éclairaient depuis ici la salle derrière le mur. Pourquoi ?

- ☐ pour faire des spectacles d'ombres chinoises
 - ☐ pour être à l'abri des souris
 - ☐ pour éviter les explosions
-



● LA GRANDE SALLE

✕ 12 À quoi servait la poudre que l'on gardait dans cette salle ?

- ☐ à propulser les obus
- ☐ à asphyxier l'ennemi
- ☐ à conserver la nourriture



✕ 13 Comment appelait-on cette salle ?



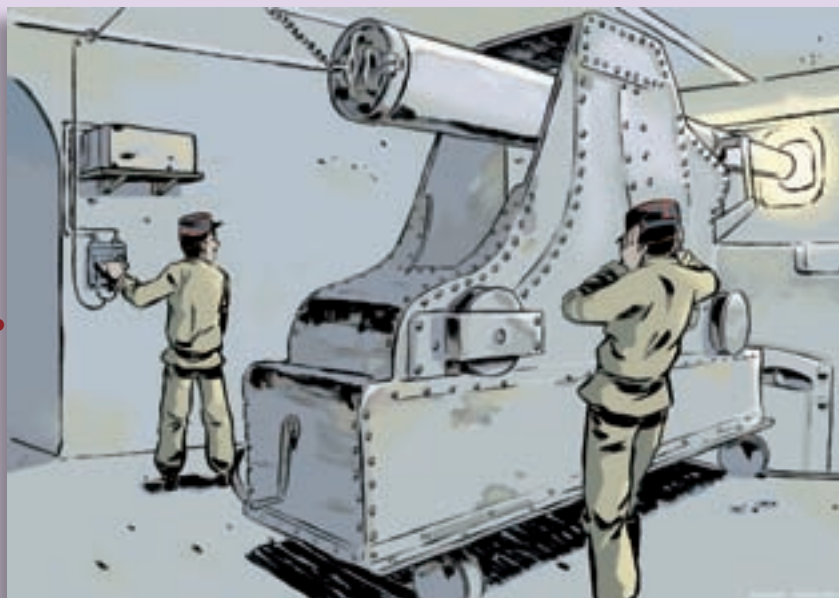
● LA CASEMATE MOUGIN

× 14 Cet énorme canon pouvait tirer à de grandes distances.
Jusqu'à combien de kilomètres d'après toi ?

☐ 20 km

☐ 4 km

☐ 9 km



● LA CAPONNIÈRE

× 15 Que protégeait-on
depuis cette salle ?

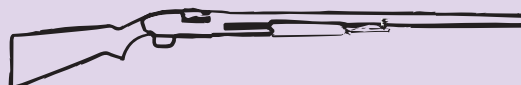
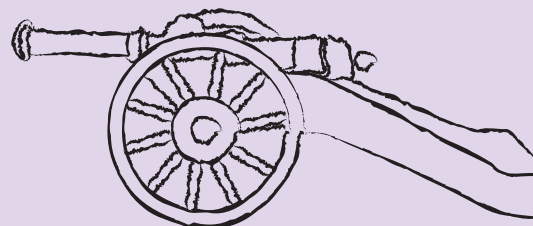
☐ les cuisines

☐ les fossés

☐ le donjon

☐ le restaurant

× 16 Quelles armes utilisait-on ?



✕ **17** Quelle est la forme
du plafond ?
Dessine-le :



● **ABRI SOUS TRAVERSE**

✕ **18** À quoi servait cet abri ?

☐ à abriter les soldats qui s'occupaient des canons

☐ à stocker la nourriture

☐ à abriter les chevaux

☐ à stocker du bois



● TÉLÉGRAPHE OPTIQUE

✕ 19 Dans cette pièce, qu'utilisait-on pour communiquer ?

- ☐ le feu
- ☐ la radio
- ☐ des signaux lumineux
- ☐ le téléphone



✕ 20 Avec qui communiquait-on ?

● LE BELVÉDÈRE

✕ 21 Nous voici au sommet du fort. Entoure les lieux que tu peux observer.

- . l'Allemagne
- . Montbéliard
- . la mer
- . Le Doubs
- . les Alpes
- . la voie ferrée
- . le canal
- . l'autoroute
- . les montagnes des Vosges
- . les montagnes du Jura

✕ 22 Ce fort a été occupé très longtemps.
Quel est son principal avantage ?

× **23** De quand date sa première occupation ?

☐ de la préhistoire

☐ du Moyen-Âge

☐ du XIX^e siècle

● LA FIN DU FORT

× **24** À quelle date les militaires quittent-ils les lieux ?

☐ vers 1950

☐ en 1996

☐ en 1914

☐ en 2000

● LES RÉPONSES

Question n° 1 : période de 1875 à 1877 • Question n° 2 :
• Question n° 3 : à préparer les repas
• Question n° 4 : à préparer les repas
• Question n° 5 : grâce à des citernes souterraines • Question n° 6 : 700 soldats • Question n° 7 : 2 niveaux
• Question n° 8 : 28 soldats par chambre • Question n° 9 : les 7 erreurs : 1. La tasse sur la table à gauche.
2. Le bout du balai au-dessus de la main droite du soldat. 3. La tête du soldat couché au-dessus du balayeur.
4. Un fusil en moins accroché sur le lit dans le dos du balayeur. 5. La moustache du soldat qui lit sa lettre au
premier plan. 6. La tête du soldat couché montrée du doigt par le soldat à droite. 7. La tasse sur la table à droite
du dessin • Question n° 10 : du bois, du charbon • Question n° 11 : pour éviter les explosions • Question n° 12 :
à propulser les obus • Question n° 13 : la poudrière • Question n° 14 : 9 km • Question n° 15 : les fossés
• Question n° 16 : un fusil, un canon • Question n° 18 : à abriter les soldats qui s'occupaient des canons •
Question n° 19 : des signaux lumineux • Question n° 20 : les autres forts • Question n° 21 : l'Allemagne.
Montbéliard. Le Doubs. Les Alpes. La voie ferrée. Le canal. L'autoroute. Les montagnes des Vosges. Les
montagnes du Jura • Question n° 22 : on a une vue à 360° et ce fort protège le côté sud de la place de Belfort
• Question n° 23 : du XIX^e siècle • Question n° 24 : vers 1950.



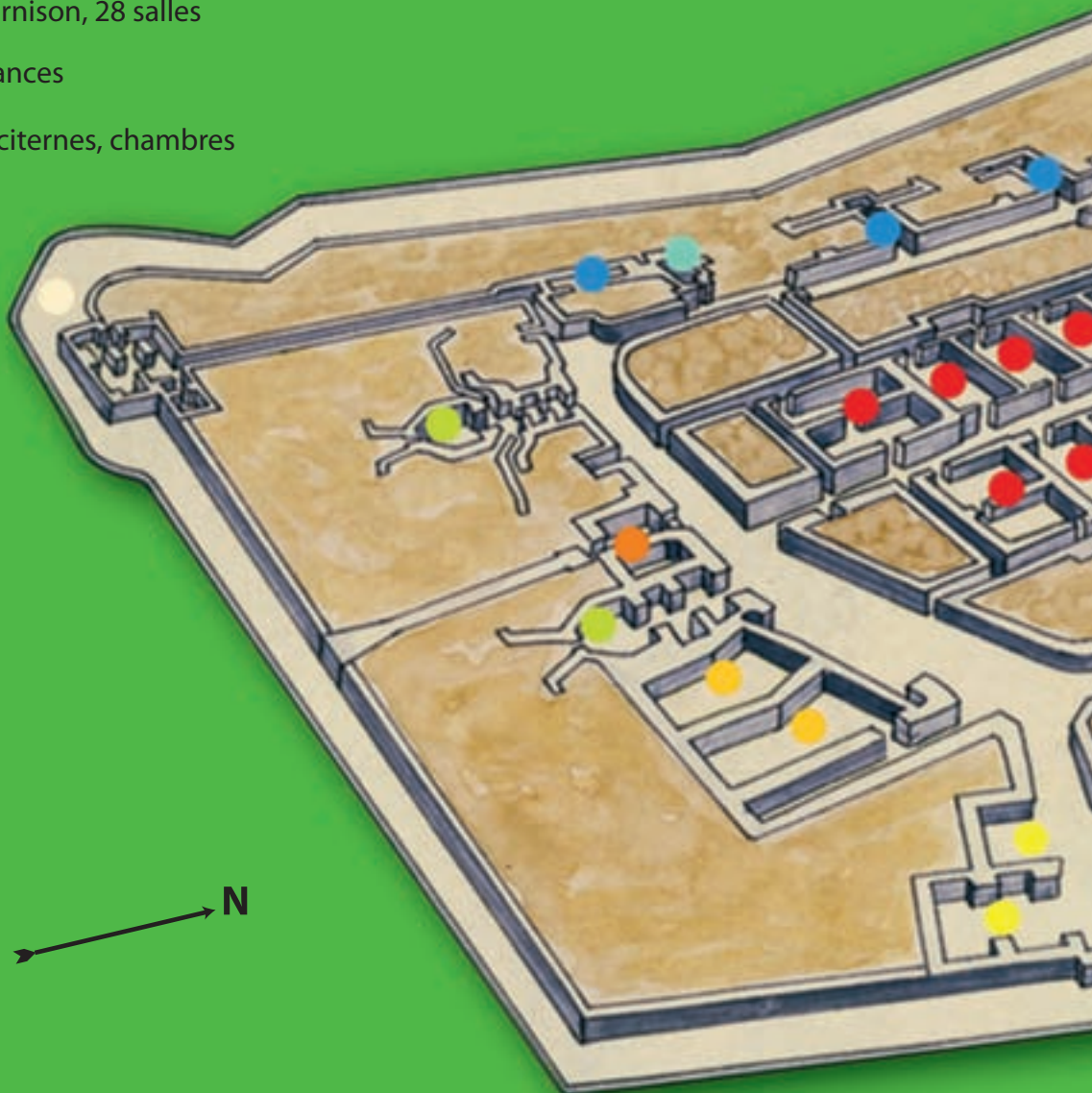
Trace ton itinéraire sur ce plan.

Bâtiments

- magasins aux vivres, logements pour la garnison, 28 salles
- latrines et fosse d'aisances
- cuisines, télégraphe, citernes, chambres pompes et filtres
- corps de garde, citernes, écuries, locaux disciplinaires

Caponnières

- du saillant
- nord
- sud et tunnel



Ouvrages

- abri double sous-traverses
- abris sous-traverses et plates-formes
- magasins à poudre et à cartouches
- entrée du magasin caverne (souterrain)
- casemate blindée du commandant Mougin
- casemates cuirassées
- caves à canons
- casemates optiques



Laissez-vous conter le Pays de Montbéliard, Pays d'art et d'histoire... ... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays de Montbéliard et vous donne les clefs de lecture pour comprendre un bâtiment, un paysage, le développement d'une ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le Service animation du Patrimoine

Service de la Communauté d'agglomération du Pays de Montbéliard, il a pour mission de mettre en œuvre la convention « Pays d'art et d'histoire » signée entre la Communauté d'agglomération et le ministère de la culture et de la communication. Il organise de nombreuses actions pour permettre la découverte du patrimoine du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs. Il est partenaire des établissements scolaires dans leurs projets pédagogiques sur le thème du patrimoine.

Si vous êtes en groupe

Le Pays de Montbéliard vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre intention vous sont envoyées sur demande. Les visites peuvent être réalisées en anglais, allemand, italien et langue des signes. Renseignements à l'office de Tourisme.

Renseignements

Service animation du Patrimoine

Communauté d'agglomération du Pays de Montbéliard

8 avenue des Alliés - BP 98407

25208 Montbéliard cedex

Tél : 03 81 31 87 80 / Fax : 03 81 31 89 39

animationdupatrimoine@agglo-montbeliard.fr

[www.agglo-montbeliard.fr/politique sportive et culturelle/l'animation du patrimoine](http://www.agglo-montbeliard.fr/politique_sportive_et_culturelle/l_animation_du_patrimoine)

Office de Tourisme du Pays de Montbéliard

1 rue Henri Mouhot

25200 Montbéliard

Tel : 03 81 94 45 60 / Fax 03 81 94 14 04

accueil@ot-pays-de-montbeliard.fr

www.ot-pays-de-montbeliard.fr

Le Pays de Montbéliard appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Ville ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine avec des professionnels. Il garantit la compétence des guides conférenciers, des animateurs du patrimoine, ainsi que la qualité de leurs actions. De l'architecture aux paysages, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 133 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité,

Autun, l'Auxois, Besançon, Chalon-sur-Saône, Cluny, Dole, Guebwiller, Langres et le Val d'Argent bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.



Illustrations :

Jean-Mathieu Domon

Maxime Peroz

Textes :

Gaëlle Cavalli (Dir.)

Laurence Pluche

Service animation du patrimoine - 2009

Avec tous nos remerciements

à P. Richard et P. Baudier

Conception :

Alain Tournier

Impression :

CAPM



Direction
de l'architecture
et du patrimoine