

## HEINRICH SCHICKHARDT PARTICIPE À LA RÉVOLUTION DES SENSIBILITÉS ET À L'ÉPANOUISSEMENT ARTISTIQUE DE LA RENAISSANCE

Documents extraits des dossiers pédagogiques  
des Archives municipales de Montbéliard

### DOCUMENTS

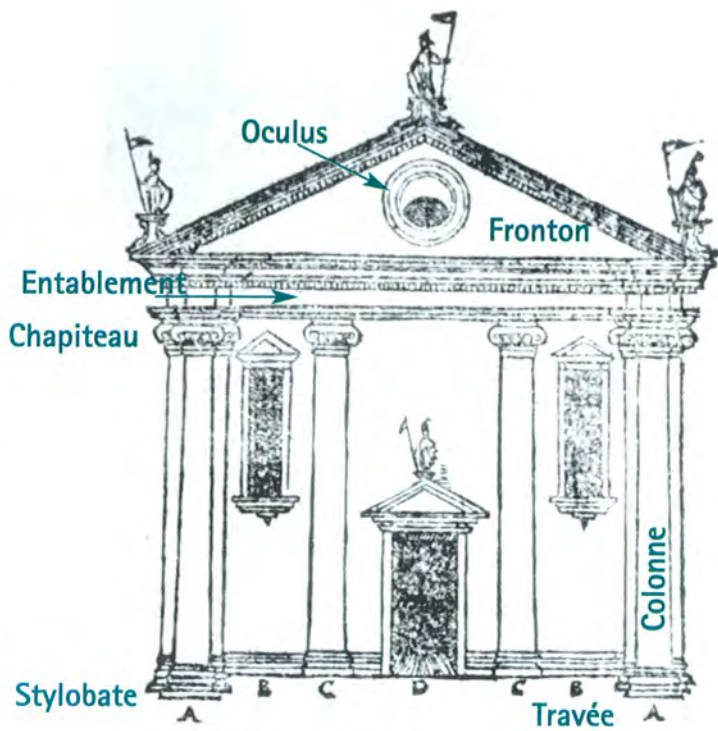


*d. Portail sud : détail*

→ Fiche 1 : antiquité triomphante et références italiennes

→ Fiche 2 : une architecture classique

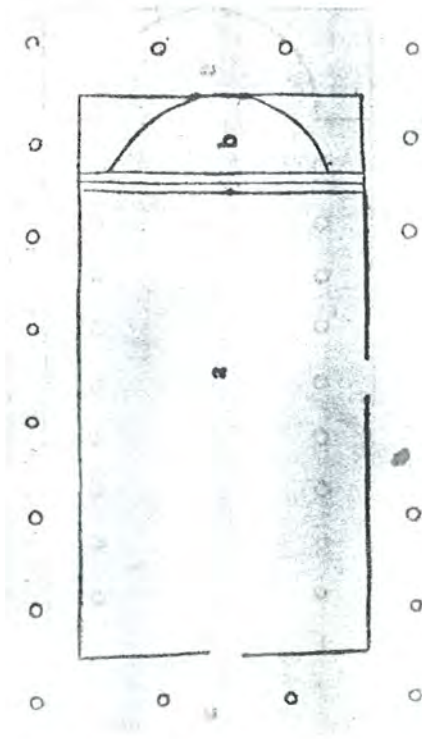
# Fiche 1 : antiquité triomphante et références italiennes



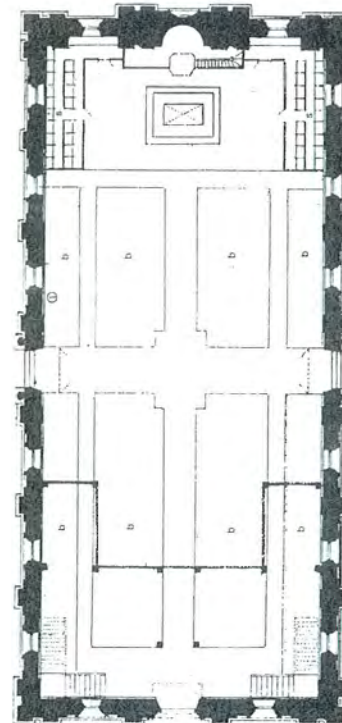
a. Vitruve : temple romain



b. Saint-Martin : façade ouest



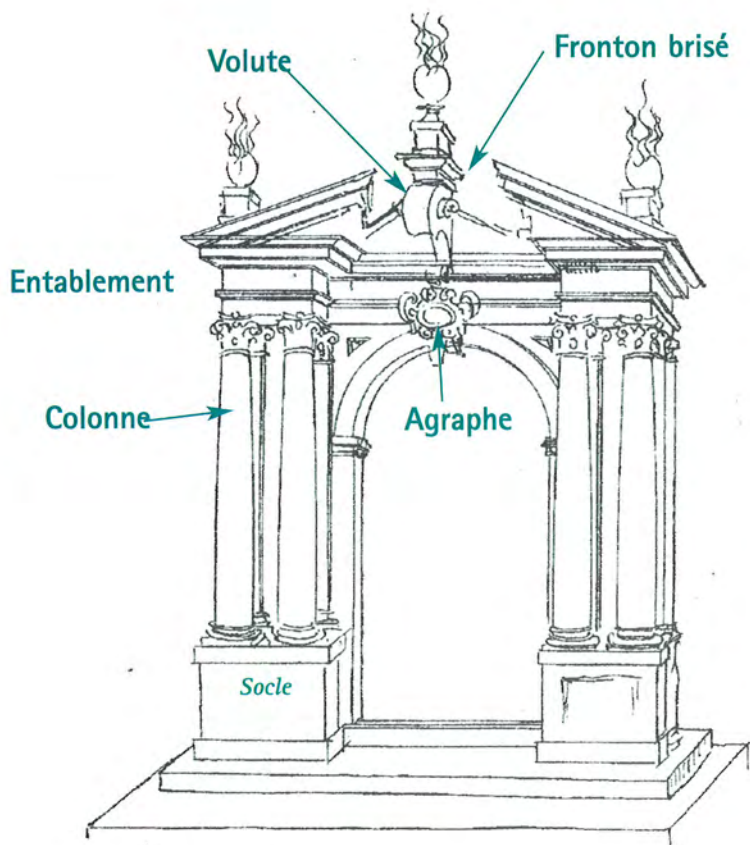
c. Plan de la basilique de Fanum



d. Plan du temple Saint-Martin par Morel-Macler (v. 1850)

e. Vitruve, *De Architectura*, livre V. « Cette sorte de basilique peut avoir autant de beauté et de magnificence que celle de la colonie julienne de Fanum construite d'après mes dessins et sous ma direction. Voici les proportions que je lui ai données. La nef du milieu, entre les deux rangs de colonnes a cent vingt pieds de longueur et de largeur 60. Le portique qui s'étend autour de la nef est large de vingt pieds entre les murs et les colonnes... Les colonnes ont derrière elles des pilastres hauts de vingt pieds, larges de deux et demi et épais d'une pied et demi... Dans ce temple se trouve un tribunal dont la forme arrondie ne présente pas en entier la moitié du cercle ; ce quasi-hémicycle a quarante-six pieds de front, et de profondeur quinze »





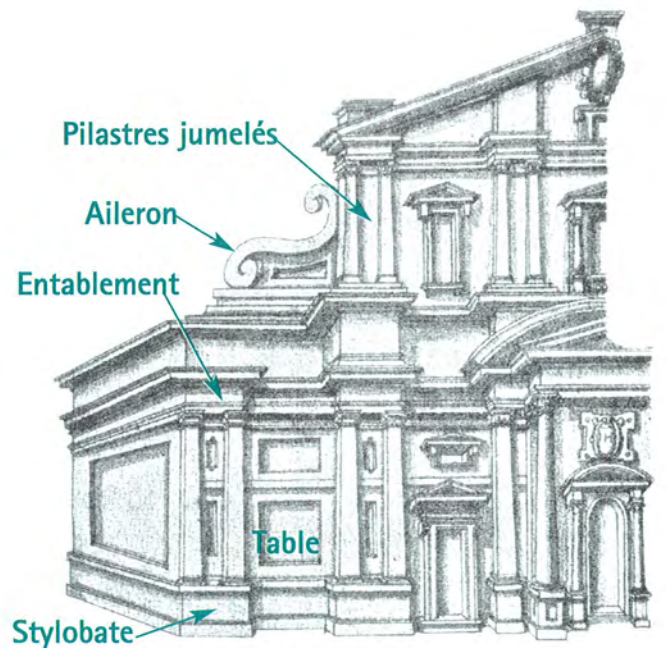
f. Padoue : autel de l'église Sainte-Justine  
Heyd, *Handschriften und Handzeichnungen*, p. 305



g. Saint-Martin : portail sud



h. Saint-Martin : pignon oriental

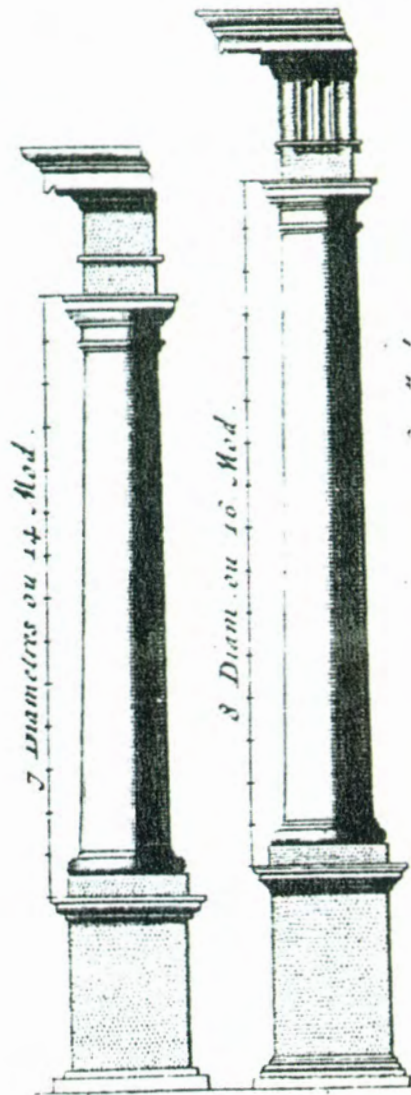


i. Rome : façade du Gesù  
Heyd, *Handschriften und Handzeichnungen*, p. 148

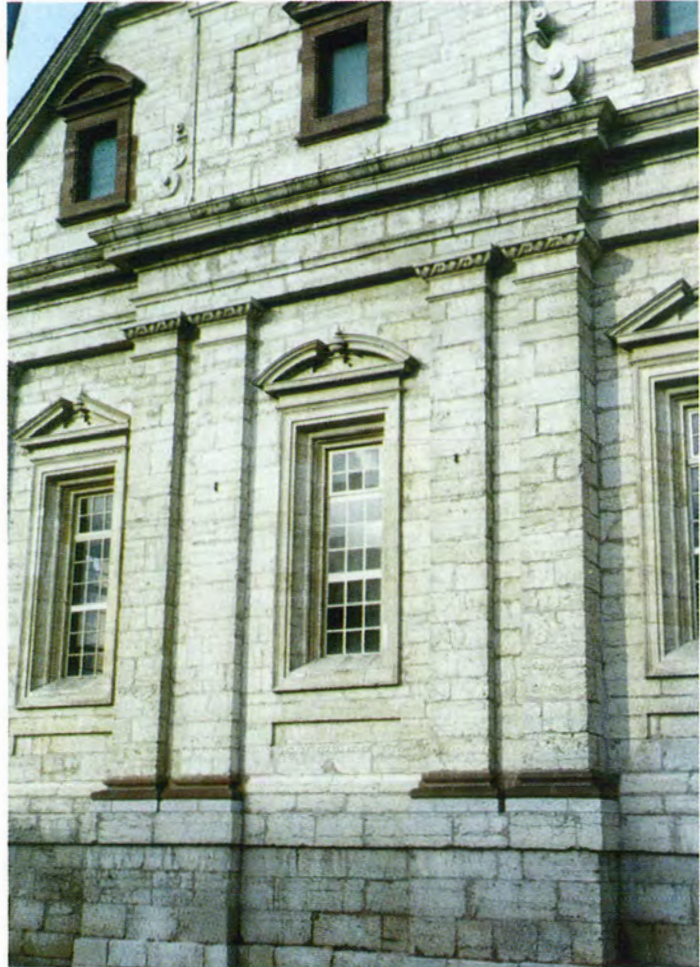


## Fiche 2 : une architecture classique

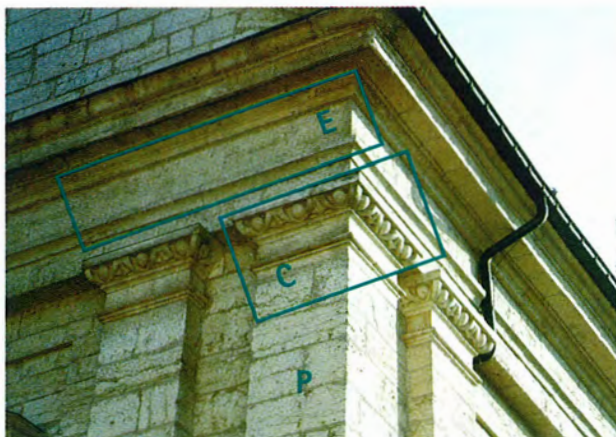
Schickhardt décrit avec admiration l'architecture de la basilique Saint-Pierre à Rome : « L'extérieur présente des portes, des fenêtres, des colonnes, des corniches parfaitement belles, gracieusement ordonnées selon la vraie science de l'Architecture... » *Voyage en Italie*



a. Vignole : les ordres toscan et dorique



b. Temple Saint-Martin, façade est



c. Pilastre (P), chapiteau (C) et entablement (E) de Saint-Martin

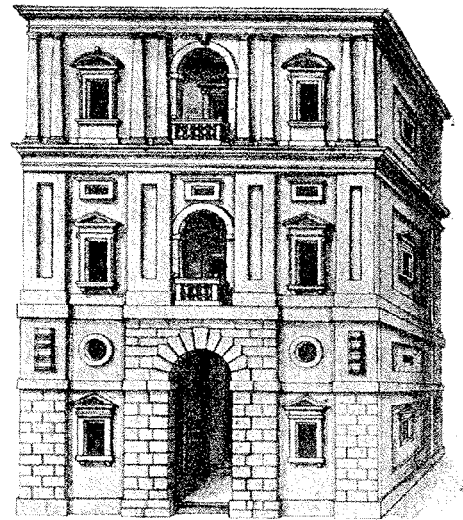


d. Portail sud : détail

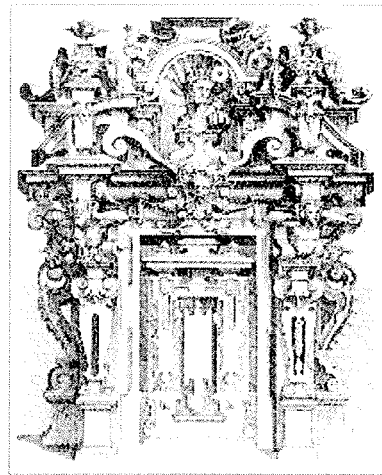




e. Schickhardt : le palais Chiericati à Vicence, œuvre de Palladio  
Heyd, *Handschriften und Handzeichnungen*, p. 307



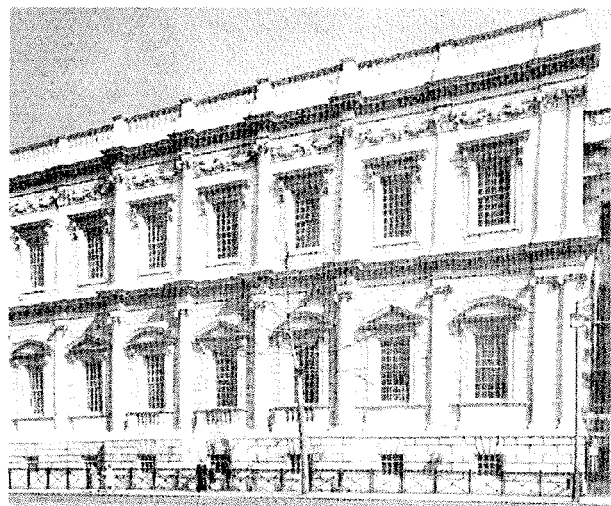
f. Schickhardt : palais dans le style de Palladio  
Heyd, *Handschriften und Handzeichnungen*, p. 311



g. Wendel Dietterlin : l'ordre dorique,  
*Architectura*, 1593



h. Joseph Heintz,  
Eglise évangélique de Haunsheim (1607-09)



i. Inigo Jones : White Hall, Banqueting House (1619-22) à Londres